



永恆的家居藝術

純手工製作的堅持，對用料的精挑細選，讓義式傢俱的定位向來位居金字塔頂端，
以上所說的特質來自義大利北部的 PROMEMORIA，運用天然素材是其拿手好戲，
「營造永恆的家居風格，不為設計而設計的創作哲學」讓 PROMEMORIA 的美經得起時間考驗。

文／Thomas Lo · 採訪、攝影／Allen Liu · 資料提供／PROMEMORIA

Special Report
PROMEMORIA

義式極致傢俱首席代表

根植於Ebanista的工藝精神

創立於 1988 年的 PROMEMORIA，雖然正式成立不過二十多年，卻已在執傢俱業牛耳的義大利發光發熱，創辦人 Romeo Sozzi 出身木匠工藝（義大利文中的 Ebanista，意指櫥櫃達人）世家，祖父是當地知名的四輪馬車與傢俱工匠，顧客全都是當地的皇宮貴族，精湛的手工藝與品質的無懈可擊可見一斑。優秀的品牌 DNA 即根植於此，與其他發展百年的頂級品牌相比毫不遜色。"To Keep Memory of The Past to Improve Our Future." 這股尊重傳統的情懷是 PROMEMORIA 技術的根基，在細節處的縫邊，對皮革製作的講究，如實傳承義大利頂級工藝的風格，並且成為 PROMEMORIA 持續精進製作技巧的動能。

奢華風格變化多端

另一方面，PROMEMORIA 最重視的莫過於材料的運用，設計師 Romeo 本身熱愛使用原木、皮革與古銅，以及天然的絲、羊毛、棉花與天鵝絨等等紡織素材，特別是挑選過程的嚴格非該領域的頂級素材不用，再加上他個人融入 Art Deco、東方哲學與歐式藝術的創作手法，使得 PROMEMORIA 的作品流露低調奢華的高貴質感。此外，產品線的豐富多元是其一大特色，從櫥櫃、桌椅、沙發到床組一應俱全，2009 年推出以 Romeo 母親為名的 Angelina 廚房，而 2010 年更將傢俱的疆域從室內延伸至戶外，推出如 Belvedere 躺椅等一系列戶外傢俱。特別的是，品牌在燈飾、鏡子、屏風等配飾，或是櫥櫃的門把、桌 / 椅腳的細節設計上多所留心，用色上大膽運用如湖水藍、朱紅、金色等鮮豔色系，讓人感受到地中海風情的熱情奔放。

品牌創辦人兼設計師 Romeo Sozzi

出身於傳統傢俱工藝世家，師承祖父與父親的工匠技藝，並於米蘭的布雷拉藝術學院求學，發揮其在設計方面的長才。累積 30 餘年設計經歷於 1988 年正式成立 PROMEMORIA，吸取傳統技藝的精髓，並對用料的講究，Romeo 創造出一件件質感獨具不流於浮誇的動人作品。

「我工作的最大挑戰就是如何創造奇蹟！」

PROMEMORIA 創辦人兼設計師 Romeo Sozzi 受訪時自豪地表示，他的設計融會東西，復古中又帶點現代手法，萬中選一的質材，形塑出奢華又脫俗的風格很快在頂級傢俱領域直達雲端。



創立至今不過二十多個年頭的 PROMEMORIA，
卻早在競爭激烈的頂級傢俱領域脫穎而出，
成功的關鍵絕對繫於品牌創辦人兼設計師 Romeo Sozzi 身上，
將歐式傳統裝飾藝術活化於現代簡約風格，
讓每個作品都極度誘人。



Scigno 床頭桌

鮮豔俏麗的色彩搭配讓人第一眼就注意 Scigno 的存在，細膩質地的天鵝絨碰觸即充滿驚喜，另外，青蛙造型的古銅鎖頭更是可愛的無以復加。

Special Report PROMEMORIA

永恆的家居藝術

典雅的設計勾勒出形體之美，考究的用料流轉出的高貴質感，一種源於自然的純粹之美，實實在在建構出了一個協調又完美的居家空間，設計、用料與技藝就像三角形的三個頂點，缺一不可，是造就義大利傢俱品牌 PROMEMORIA 成功的黃金三角，而完美連接三點的背後關鍵就是品牌創辦人兼設計師的 Romeo Sozzi。

重視家庭的工作倫理

Romeo 出身自四代相傳的傳統櫥櫃製作世家，他的祖父是一位為當地貴族名流製造馬車的傑出工匠，父親克紹箕裘同時從事古董生意，因此從小他對手工技藝、古典文化可說是耳濡目染，並從父親那習得一身製作古典傢俱的好手藝。而後前往米蘭求學，開啟他對傢俱設計與室內設計的靈感大門，也展開了他至今超過三十年的設計生涯。不過他開始對為人作嫁的設計感到厭倦，總覺得缺少對藝術與人文的關懷，到了 1988 年決定開創自己的品牌 PROMEMORIA。對他來說，創立 PROMEMORIA 並不只是自我理想的實現，而是傳承整個家族的精神，就像他自小從祖父、父親那學得的技藝、所被教導的道理，透過事業將這些特質傳承給他的子女與員工。Romeo 說：「我尊重在家裡的每一分子，在工廠工作的每位員工，我希望他們每個人在 PROMEMORIA 工作，就像是在大家庭裡工作，與家裡的人相處一樣融洽，同樣溫暖。」而這樣的經營哲學對 PROMEMORIA 如此等級的傢俱品牌格外重要，因為人才與經驗是決定手工傢俱良窳的關鍵，缺乏尊重與熱情是無法創造出感動人心的好作品。

經得起用才是好傢俱

接著 Romeo 向我們表示對自然的崇敬（Respect for the Nature）同樣是 PROMEMORIA 的品牌哲學，特別強調 PROMEMORIA 的傢俱只用天然原料，像是原木、動物皮革、金屬或玻璃等素材，並進一步向我們介紹，PROMEMORIA 為此特設了一個材質研究部門，部門的唯一目標就是尋找每一種素材中品質最好的材料，像是木材中最珍貴的莫過於黑檀木，他們就會翻遍全世界只為尋找最好的黑檀木來製作傢俱。而好的東西質精量少，當然價格亦是不斐，但 PROMEMORIA 並不是為了奢華而奢華，因為 Romeo 認為一件好的傢俱最重要的就是要經得起用、經得起摸，而第一眼看到一定要喜歡，接下來要能夠觸摸與感受，因此材質的好壞立刻立下立見，只有天然的東西才夠好，好的東西才能夠用的久，讓人喜歡使用，我想也就是為何 PROMEMORIA 對於材質有一種無法撼動的堅持。

不為設計的設計

身為品牌的首席設計師，Romeo 不免被我們問到他的設計所要傳達的理念，Romeo 引用了一段老子《道德經》裡的話：「鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用」（You drill doors and windows to build a house, but into their space there is the use of house.），這是老子在討論其有、無概念舉的例子，聽起來似乎很深奧，但在訪談過程中，Romeo 其實一再強調他認為傢俱的價值在於功能性與實用性，他更希望所設計的每一件傢俱都能經得起時間的考驗，越用越美散發出時間的光輝，就像好酒一樣越陳越香，也希望在未來讓更多人認可、感受與喜愛 PROMEMORIA。



緊密的家庭關係

Romeo 與家族的關係非常緊密，他的三個兒子也投身 PROMEMORIA 的經營，並各司其職，也將家族的和諧氣氛帶入與公司員工的互動之中。



位於米蘭的 Showroom

在 PROMEMORIA 全球各地的 Showroom，可實際接觸到各系列產品，並提供客製化服務，每樣產品都可依客人需求，在尺寸或材質上量身訂做。



靈感的第一站

Romeo 的工作桌上堆滿了筆記本，而他無時無刻隨身攜帶筆記本，將靈光乍現或是思索良久的想法速寫下來，一張張草稿同時記錄 PROMEMORIA 一路發展。

Special Note

前進的脚步永不停歇

此次我們造訪了品牌位於科莫湖的工廠、米蘭和倫敦的 Showroom，都不約而同地看見許多造型可愛的青蛙，有的置放於傢俱予以點綴，或是圖中的室外裝置藝術，因為青蛙是重要的品牌象徵，也是 Romeo 最喜愛的動物『因為青蛙只會往前跳，無法往後退啊。』最顯而易見的生物天性，深深影響了 Romeo 的處事態度，永遠往前上跳、永遠往前進的精神，正反映他在創作的堅持與經營事業的認真。





最不像工廠的工廠 PROMEMORIA Factory

此次本刊特別前往 PROMEMORIA 的義大利總部採訪，相較於過去採訪的知名品牌其幅員廣大的廠區以及高聳宏偉的氣派大樓，PROMEMORIA 的總部與工廠卻是幢被綠色藤蔓纏繞的二層樓建築，而且四周依山傍水的優美環境，讓編者霎時以為此次前來的目的是渡假而非採訪。



此次我們特別前往義大利北部的科莫湖（Lake Como），位於米蘭北部 50 公里處的科莫湖，是阿爾卑斯山區的著名湖泊，亦是知名的渡假勝地，優美的景致更為它贏得米蘭後花園的名號。而頂級傢俱品牌 PROMEMORIA 的總部正位居於此，眼前那幢被綠色藤蔓環繞的建築就是我們此次參訪的目的地，除了四周環境依山傍水，

廠內清幽的環境給人一種輕鬆恬適的感受，讓我們差點都忘了此次的目的是採訪而非渡假。

品牌總部導覽人員向我們介紹，由於創辦人兼設計師 Romeo Sozzi 的家族，世代居住於此，儘管 Romeo 後來前往米蘭求學與展開他的設計事業，但在 1988 年決定創立 PROMEMORIA 時，還是決定將品牌總部與第一間 Showroom 創立

於此，這是一種對家族精神的傳承。同時在雷科山（Lecco）與科莫湖圍繞下的湖光山色，對他來說提供源源不絕的靈感來源。而對廠區的員工而言，這樣的工作步調與環境就像是來渡假。也許是受到如此工作氛圍的影響，使得 PROMEMORIA 的傢俱讓人更能感受到純粹與和諧的獨特美感。



PROMEMORIA 的總部鄰近雷科山，面向科莫湖，位居於義大利頗負盛名的渡假勝地，四週環境美的令人心曠神怡，雖然總部外觀一片綠油油少了一股震懾氣勢，但純淨自然的風格與廠區內處處可見的戶外造景，別有一番清新感受，難怪能在此打造出兼具內涵與天然美感的傢俱。

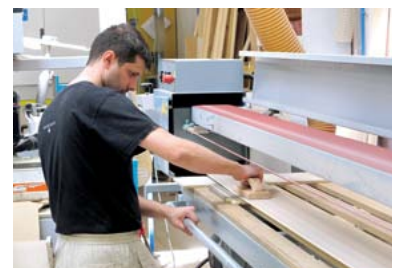
Special Report PROMEMORIA 永恆的家居藝術

1 櫥櫃製作部門 Atelier of Cabinet Making 品牌創立的技術基石

PROMEMORIA 的工廠主要可分為幾個不同部門，分別為櫥櫃製作、布料皮革與表面處理，我們首先參觀的即是櫥櫃製作部門，由於創辦人 Romeo Sozzi 來自於工藝世家，家中世代相傳的事業即為櫥櫃製作，這無疑是 PROMEMORIA 最初也是最核心的製作技術。

在 Romeo 的設計當中木材的使用非常普遍，因為天然的木材需要長時間的生成，吸取了大自然的精華與經過時間的淬鍊，所呈現的紋理與質地都是人工難以刻意營造出來的。不過好的木材卻得來不易，所以 PROMEMORIA 的工作人員向我們表示，除了選擇來自原生歐洲的天然硬木外，他們廠內有特設的材料研究部門會去尋找全球各地珍貴稀罕的木材。

將木材運送至廠內後，他們會根據不同產品的需求，先由深具豐富經驗的工匠挑選與切割處理，因為 PROMEMORIA 除了櫥櫃外，從桌子、書桌、鏡子與屏風無不以天然實木為架構。此外，每一樣木製產品（Wood）的製作過程中，我們皆可見所使用的每一塊木板、木條都經由人手仔細打磨，以突顯不同木材的特殊性，然後再經過鑲嵌、組裝等工序，反映在傢俱上可看出在線條、稜角上圓潤與細膩，均勻分布的紋路更是讓人無可挑剔。



全神貫注的人手打磨

依據不同質材採用不同的打磨方法，不變的是講求純手工的技法與專注的工匠精神。

2 上等選材 Fabric、Leather and Skins 對材料的絕對苛求

傳統義大利傢俱最為人稱道的就是皮製傢俱的製作，皮質的好壞是決定傢俱品質的關鍵，而 PROMEMORIA 更是深諳此道，就如同受訪時 Romeo 向我們表示的，好的傢俱一定要經得起用，經得起摸，傢俱講求的是實用，如果摸起來不舒服，根本就不會繼續使用，也就失去了傢俱存在的本質，且優良的皮革會越用越發光澤，隨著使用時間越長愈發其獨特美感。因此總部人員特別帶領我們參觀材料儲藏庫，種類之多令人目不暇給，除了採用上等的動物皮革，品牌也使用柔軟的天然素材，如：天鵝絨、絲、喀什米爾（Cashmere）羊毛、棉花等來自全球各地的一時之選。

同樣地，將嚴選自各地的素材送至廠內，依舊得通過廠內品管人員的嚴格把關，除了先由材料研究部門篩選與檢測外，我們看到第一線的工作人員會再以肉眼檢視，然後再依照設計的需求進行裁切。另外值得注意的是，PROMEMORIA 的產品用色相當大膽，像是湖水藍、大紅色或是金色等鮮豔顏色，得在選材完後工匠染色的製作過程需特別謹慎，特別是浸染的時間長短與顏色調配的比例，稍有不慎精挑細選的材料就已不復見。



再次嚴格把關

儘管材料已層層篩檢，進入廠內還是會經由品管人員再次檢視。

3 細節處理 Special Finishes 考究是完美品質的推手

在 PROMEMORIA 的產品中，雖然原木傢俱製作的細膩相當搶眼，不過原木、皮革或是天然紡織材質相互結合的傢俱，一方面能感受到天然原木的厚實，也能感受到柔軟舒適的觸感，更是大受歡迎。在採訪的過程中，我對於 PROMEMORIA 結合異材質的貼皮工夫印象深刻，因為黏著劑要能兼顧天然與持續力，又必須考量不同木材與不同材質結合的特性，以及當然負責工匠的經驗值與手感的拿捏，更是最後產品成功與否的因素。

此外，PROMEMORIA 特別喜愛運用帶著濃濃懷舊風的古銅，一來銅的使用歷經千年見證人類歷史的發展，再來金屬予人堅硬、堅強的力量形象，且獨特的色澤更是相當典雅，因此 Romeo 喜歡在桌 / 椅腳或是門把等細節之處，融入古銅元素，為整體設計畫龍點睛。

為了營造整體空間的和諧調性，PROMEMORIA 推出一系列的燈飾，從吊燈、檯燈到地板燈，材質從銅、原木、真皮到純手工玻璃，且在燈罩材質上亦是一貫講究，特別在我們前往品牌位於米蘭與倫敦的 Showroom 參觀時，見識到了 PROMEMORIA 是如何以不同的採光襯托出的空間之美，也再再從細節感受到品牌傢俱的自然真切。



魔鬼總在細節中

無論是貼皮還是檢整測試，工作人員對細節的重視，呈現於每一件 PROMEMORIA 的傢俱之中。



Special Report

PROMEMORIA

永恆的家居藝術

PROMEMORIA 的產品種類非常豐富，從室內起居到廚房，甚至延伸至戶外傢俱，此次介紹系列中的特色產品，藉由觀察每件傢俱的細節，更能細細品味出 PROMEMORIA 不落俗套又不張揚的低調奢華。



洋溢熱情的 Penelope 床組

從頭板到基座都以紅色的天鵝絨包覆，觸感細緻之外，視覺感強烈，而床墊是來自英國頂級床墊品牌 VI-SPRING，兩者相輔相成，提供絕佳睡眠體驗。



造型可愛的 Bilou Bilou 椅子

最熱賣的一款椅子，每個部件個別來看都十分復古，但組合在一起頗具趣味，此為全裹覆天鵝絨版本，多樣的色彩活力十足。



豐富層理的 Bassano 橢圓桌

看似一體的橢圓桌，因為桌面不同的木紋而有豐富層次，特別是在光線的折射下，不同材質與交錯排列的紋理映射出多變的光澤。



功能實用的 Stanley 櫥櫃

可將坐凳收納於內，擁有8個文件收納、6個抽屜，還可搭配LED閱讀燈，但裡外卻是採用特選的木材與皮革，質感獨具。